

BASES FESTIVAL INTERNACIONAL AUDIOVISUAL DEPORTIVO FICTS CHILE 2025

CONVOCATORIA ABIERTA

El FESTIVAL FICTS CHILE 2025 (FFCH 25) invita a realizadores audiovisuales y entusiastas del deporte a compartir sus historias, promoviendo el impacto positivo del deporte en la sociedad. El Festival FICTS CHILE forma parte del World FICTS Challenge, celebrado en 21 países.

PLAZOS DE POSTULACIÓN:

Del 14 de abril al 30 de julio de 2025.

FECHA Y FORMATO DEL CERTÁMEN:

Evento presencial: Centro Cultural GAM, Santiago de Chile, del 23 al 25 de octubre de 2025. Actividades complementarias online e itinerancias posteriores.

ANTECEDENTES

La *Fédération Internationale Cinéma Télévision Sportifs* (FICTS) es una organización internacional que promueve los valores culturales y educativos del deporte a través del cine, la televisión y los medios digitales. Fundada en 1983 y con sede en Milán, Italia, está reconocida por el Comité Olímpico Internacional (COI) y fomenta la difusión de los ideales olímpicos y los valores del deporte.

El *World FICTS Challenge* es un festival internacional de cine deportivo con etapas en distintas ciudades del mundo, culminando con la gran final *Sport Movies & TV – Milano International FICTS Fest* en Milán.

El **SPORT FILM FESTIVAL FICTS CHILE 2025 (FFCH 25)** es parte del *World FICTS Challenge* que se celebra a lo largo del mundo en 21 países.

Las obras audiovisuales ganadoras en las competencias podrán ser elegibles para su consideración en otras competencias internacionales del *World FICTS Challenge* y en la gran final en Milán, Italia.

Es responsabilidad del propietario de la obra audiovisual cumplir con los requerimientos necesarios para que las obras sean visionadas correctamente en las competencias de *World FICTS Challenge*.

- **Organiza:** Corporación Cultural Por Amor al Arte
- **Produce:** Gesswein Producciones

OBJETIVO DEL FESTIVAL

Promover la conexión entre el deporte, la cultura y los medios de comunicación, inspirando a las nuevas generaciones a través de historias deportivas. Acercar el mundo audiovisual de temática deportiva y sus valores al gran público. Además, se busca posicionar a Chile como un referente en la producción audiovisual deportiva.

El festival ofrece a realizadores audiovisuales chilenos y extranjeros una plataforma de difusión para sus obras, promoviendo la producción audiovisual con alta calidad técnica y artística, además de incentivar la formación, educación y audiencias en torno al audiovisual y los valores del deporte. Así mismo, ofrecer a los medios de comunicación, directores de cine, productoras y distribuidoras especializadas en temáticas deportivas un espacio de diálogo que facilite dicho acercamiento y la reflexión entre los profesionales del sector.

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

Se podrán presentar proyectos en las siguientes categorías:

- **Espíritu Deportivo y Espíritu Olímpico:** Obras destacadas por su contenido valórico.
- **Documentales:** Grandes campeones, deportes individuales, deportes en equipo.
- **Películas y Cortometrajes:** Obras de ficción con temáticas deportivas.
- **Programas de TV y Nuevos Medios:** Reportajes, entrevistas, investigaciones.
- **Deporte y Sociedad.**
- **Publicidad Deportiva.**
- **Educación a través del Deporte.**
- **Tecnología Innovadora, Animación y Plataformas Digitales.**
- **Videos Urbanos:** Cortometrajes o videos en formato 9:16 para proyección en pantallas verticales o celulares.

Podrán postular:

- Productoras audiovisuales
 - Estudiantes y profesionales del cine y la televisión
 - Organismos deportivos y educativos
 - Medios de comunicación y agencias creativas
 - Personas naturales aficionadas al audiovisual deportivo
-

CONDICIONES GENERALES DE PARTICIPACIÓN

Plazos y formato de envío

- **Fecha límite para envío de obras:** 30 de junio de 2025.
- **Sede del evento:** Santiago de Chile.
- **Formato de envío:** Material digital en alta calidad (MP4 o MOV).
- **Plataforma de postulación:** Festhome <https://festhome.com/> , a través del sitio web oficial del festival.

La inscripción implica la aceptación de estas bases y de las condiciones de uso de las páginas web.

Las obras seleccionadas competirán en la etapa local, y los ganadores podrán representar a Chile en la gran final en Milán, Italia.

Requisitos obligatorios

- Podrán participar obras cuya postproducción haya finalizado entre el 1 de enero de 2022 y el 1 de mayo de 2025.
- La pieza debe ser un trabajo original y no un extracto ni extensión de otro.
- Si la obra es un encargo de una empresa, debe contar con autorización expresa del titular de los derechos.
- No debe infringir derechos de privacidad ni propiedad intelectual (incluyendo música sin licencia).
- Las obras en idioma extranjero deberán ser subtituladas al español.
- Las obras chilenas, ganadoras de alguna de las categorías en competencia, deberán autorizar la entrega de una copia para el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAOP), para que éste lo pueda utilizar una vez transcurridos 5 años desde la fecha del primer estreno comercial.

CÓMO SUBIR EL MATERIAL A LA POSTULACIÓN

1. **Registro en la plataforma:** Los postulantes deben crear una cuenta en Festhome.
2. **Carga del archivo de visionado y/o proyección:**
 - Formato de proyección aceptado: DCP 2K flat o scope abierto (no DCP cerrados, sonido 5.1), Quicktime o MP4 (MPEG4/H.264/AVC o H265/HEVC) o Quicktime (ProRes 422HQ o ProRes 422).
 - Resolución mínima: Full HD (1920x1080, píxeles cuadrados).
 - Relación de aspecto: 16:9. Si la película tiene otro aspecto, se debe ajustar con letter o pillar boxes.
 - Tasa de transferencia de imagen mínima: 30000 Kbps CBR (MPEG4-AVC / H.264).
 - Audio: PCM o AAC Stereo 48Khz (sin formatos surround). Si es AAC, debe tener una tasa de transferencia mínima de 256 Kbps CBR.
 - Peso máximo del archivo: 3GB.
3. **Fotografías y documentación:**
 - Fotografías complementarias con un mínimo de 300 dpi y máximo 10MB.
 - Sinopsis de máximo 5 líneas en letra Arial, tamaño 12.
 - se deberá completar una ficha técnica de la obra (título, duración, sinopsis, equipo técnico y artístico).
 - Se deberá entregar los datos de contacto del responsable de la postulación.

- Se deberá adjuntar una carta de autorización firmada en caso de obras por encargo.
 - Se deberá firmar y adjuntar la carta de participación al certamen.
-

OBRAS SELECCIONADAS

El Comité Organizador notificará a los participantes, por correo electrónico y antes del 31 de agosto de 2025, si su película ha sido seleccionada para la competición oficial del **FFCH 25**.

Otros materiales promocionales de las obras seleccionadas podrán ser solicitados por parte de la organización.

Todas las obras seleccionadas formarán parte de la parrilla de la primera edición del **FFCH 25**.

Las producciones estarán presentes de forma presencial o virtual en una o varias de las sesiones del festival:

SESIONES PRESENCIALES

Parrilla general de la de la primera edición del **FFCH 25**.

- Todas las proyecciones formarán parte de una o más sesiones de la primera edición del **FFCH 25** de acceso abierto para público escolar o público general.

SESIONES VIRTUALES

Sesiones on line para público que no puede asistir presencialmente al festival.

- En el caso que una obra sea seleccionada para formar parte de las sesiones virtuales, será proyectada en sesiones virtuales de circuito cerrado mediante un password que se podrá visualizar, para aquellas insituciones públicas que lo soliciten. Estas sesiones se llevarán a cabo durante el primer trimestre de 2026, con una vigencia máxima de 3 meses. Se ofertará exclusivamente a centros educativos y/o de formación e irán acompañadas de dossieres educativos para el soporte de educadores.

Parrilla general y/o especial de la décimo quinta edición de la primera edición del **FFCH 25**.

- Todas las producciones estarán presentes en la plataforma Virtual Festhome durante los 3 días del transcurso del festival. El acceso será libre y gratuito. Una vez finalizado el festival, las producciones no estarán disponibles.

PREMIOS

Se otorgarán los siguientes reconocimientos:

- **Guirnalda de Honor:** Máximo reconocimiento a la excelencia artística y narrativa.
- **Guirnalda de Plata:** Premios destacados por categoría.
- **Mención Especial del Jurado:** Obras con innovación, mensaje o calidad técnica destacada.
- **Premios por categoría:** Mejor Documental Deportivo, Mejor Largometraje Deportivo, Mejor Cortometraje, Mejor Serie de TV, Mejor Publicidad Deportiva, Mejor Obra de Educación a través del Deporte.
- **Premios Especiales:** Espíritu Olímpico, Valores del Deporte, Juventud y Deporte, Innovación Digital.
- **Acceso a la final en Milán:** Los ganadores locales podrán competir en la final internacional.
- **Certificado Oficial de FICTS:** Para todas las producciones seleccionadas.

Los ganadores chilenos de la competencia tendrán que entregar una copia de las producciones audiovisuales ganadoras al Ministerio de las Cultura, las Artes y el Patrimonio (MINCAP) y autorizar su uso, 5 años después de la fecha del primer año de comercialización.

JURADO

- El Comité Organizador del festival nombrará los miembros del jurado seleccionador y del jurado oficial del festival.
- El Jurado Oficial del festival estará integrado por personalidades del medio audiovisual, artes, industria, deporte y cultura:
 - Un director de cine chileno destacado de trayectoria internacional y premios nacionales.
 - Un actor chileno destacado de trayectoria y premios nacionales.
 - Un deportista chileno medallista olímpico o panamericano.
 - Un deportista chileno medallista paralímpico o parapanamericano.
 - Un miembro representante del Comité Olímpico de Chile.
 - Un miembro representante del Ministerio de Deportes de Chile.
 - Un miembro representante del Ministerio de las Culturas, las Artes y Patrimonio de Chile.
 - Un miembro representante del Ministerio de Educación de Chile.
 - Un miembro representante del Gobierno de la Región Metropolitana.

- Se designarán tres jurados oficiales para cada categoría en competencia.
- La decisión del jurado es inapelable.

Para más información y postulaciones, visitar: www.fictschile.cl